

Código Coleção: 0390L18603	Componente: Gênero: romance
-----------------------------------	------------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra "O Grande Mentecapto", de Fernando Sabino, é um romance de 258 páginas, contendo oito capítulos mais epílogo, sem ilustrações. O livro é dedicado ao público jovem do ensino médio, cujo tema e linguagens são adequados para os leitores a que se destina. Conta ainda com uma bibliografia, citações e referências utilizadas no livro apresentadas pelo autor, bem como uma nota sobre o autor, todas no final do livro. Esse romance retrata aspectos da vida de Geraldo Viramundo, que percorre diferentes lugares do estado de Minas Gerais. Num diálogo com a obra de Miguel de Cervantes, "Don Quijote de la Mancha", o texto envereda pelo tom de humor no retrato das empreitadas que o protagonista enfrenta.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, como é possível ver já na epígrafe que abre o livro em "Todo aquele, pois, que se fizer pequeno como este menino, este será o maior no reino dos céus. Mateus, XVIII, 4" (p.5), que dá o tom da linha temática adotada pelo autor. Dessa forma percebe-se que o texto apresenta linguagem polissêmica, o que também lhe distancia de clichês, permitindo que aluno e professor possam atribuir múltiplos significados ao texto. O exemplo da página 5 também evidencia a tradição do gênero narrativo. A estrutura da narrativa e seu enredo são marcas dessa tradição, o que consolida, e também amplia, o repertório de formas literárias do aluno. Por esse motivo o texto dessa obra não rompe com as convenções do gênero literário a que se propõe. De igual forma o mesmo está isento de qualquer apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, pelo contrário, ao escolher uma personagem que por diversas vezes entra em conflito com o seu próprio mundo e personagens secundárias que caracterizam diferentes setores da sociedade (estudantes, padre, prostitutas) o autor inclui diferentes personalidades, sob diferentes perspectivas do ser humano. O texto não apresenta teor violento e essa mesma linguagem utilizada pelo autor permite a interação dos alunos, por ser de fácil compreensão de acordo com a sua respectiva faixa etária.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não se aplica
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Não se aplica
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não se aplica
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não se aplica
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não se aplica
Não há texto visual.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica

1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Quanto ao tema, o texto está adequado ao público a que se destina, é isento de abordagem simplificadora, superficial e homogeneizante, possibilitando o confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo. A obra apresenta linguagem polissêmica na abordagem do tema e possibilita múltiplas interações e intertextos. As aventuras do personagem Geraldo Viramundo em muito se assemelham as de Dom Quixote, talvez essa seja a sua maior característica em termos de polissemia e de intertextualidade: "o fez de maneira tão quixotesca (...)" (p. 124). Apresenta-se, ainda, de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado ao público leitor, contribuindo para a consolidação e ampliação do repertório de temas desse público e, ainda, o faz estando isento de submeter o leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. O leitor a que essa obra se destina é motivado a explorar recursos linguísticos e metafóricos no uso e atribuição da linguagem, como pode-se ver no incentivo dado pela busca às referências utilizadas pelo autor que estão, uma a uma, explicadas ao final da obra (p. 237).	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Nas páginas finais do livro autor e obra são contextualizados (p. 250-256) O livro favorece a leitura no que tange à diagramação, à escolha da fonte e corpo e ao espaçamento entre linhas. O texto não possui imagens. Em ?CITAÇÕES E REFERÊNCIAS EM O GRANDE MENTECAPTO APRESENTADAS PELO AUTOR? (p. 237) há uma clara e definitiva tentativa do autor em estabelecer com os leitores uma profunda conexão que funciona como notas remissivas da intertextualidade explorada na narrativa e essa característica enriquece a experiência polissêmica do leitor. Quanto à capa e contracapa, constam informações básicas sobre a obra, de modo a dar pistas para o leitor de seu conteúdo. Portanto, compreende-se que capa e contracapa contribuem para a mobilização do leitor.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra é literária, pois apresenta linguagem própria do gênero a que se propõe: "Deixemos de perquirições metafísicas, antes que elas comprometam de vez o meu relato. Quem não tem vergonha toma chá de congonha, diz o mineiro" (p. 160). Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. Possui apresentação que contextualiza brevemente autor, ilustrador e obra. Não contém erros crassos e recorrentes de revisão, estando de acordo com as normas ortográficas vigentes. Não apresenta apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Além disso corresponde à categoria, ao tema e ao gênero declarados no ato da inscrição.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material do professor contextualiza autora (p. 5) e obra (p. 3 e 7), bem como auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, como pode ser visto desde o princípio na página 2 do manual ao explicar o que é um romance. Além disso fornece subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, nesse caso as tarefas de pré-leitura (p.13), por exemplo. O material expõe, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma	

gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, como pode ser visto nas propostas de atividade pós-leitura (p.15) e na proposta de uma abordagem interdisciplinar (p. 19) entre Literatura, Português, História, Geografia e Sociologia com a finalidade de abordar temáticas presentes no livro, como cidadania, desigualdade social. Apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura, uma vez que instiga a participação dos alunos em múltiplas leituras possíveis do texto e sua aplicabilidade. Por fim, o material de apoio ao professor, justifica a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição, logo no início do material, que vale dizer, não é paginado.

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O material contempla atividades para a pré leitura, fazendo uma primeira tomada dos temas retratados na obra, auxiliando o professor em uma possível abordagem e facilitação ao tema e com pós leitura para fixação e possível desenvolvimento de reflexão sobre a obra.	

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
Propõe trabalho interdisciplinar com as áreas de História e Geografia (p. 19-20).	

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial.	

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Conforme avaliação aqui apresentada, recomenda-se a aprovação da obra no PNLD Literário, sobretudo em função dos seguintes aspectos: A obra é literária, pois apresenta linguagem própria do gênero a que se propõe: "Deixemos de perquirições metafísicas, antes que elas comprometam de vez o meu relato. Quem não tem vergonha toma chá de congonha, diz o mineiro" (p. 160). Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. Possui apresentação que contextualiza brevemente autor, ilustrador e obra. Não contém erros crassos e recorrentes de revisão, estando de acordo com as normas ortográficas vigentes. Não apresenta apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Além disso corresponde à categoria, ao tema e ao gênero declarados no ato da inscrição.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O material do professor contextualiza autora (p. 5) e obra (p. 3 e 7), bem como auxilia o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, como pode ser visto desde o princípio na página 2 do manual ao explicar o que é um romance. Além disso fornece subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, nesse caso as tarefas de pré-leitura (p.13), por exemplo. O material expõe, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, como pode ser visto nas propostas de atividade pós-leitura (p.15) e na proposta de uma abordagem interdisciplinar (p. 19) entre Literatura, Português, História, Geografia e Sociologia com a finalidade de abordar temáticas presentes no livro, como cidadania, desigualdade social. Apresenta diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura, uma vez que instiga a participação dos alunos em múltiplas leituras possíveis do texto e sua aplicabilidade. Por fim, o material de apoio ao professor, justifica a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição, logo no início do material, que vale dizer, não é paginado.	